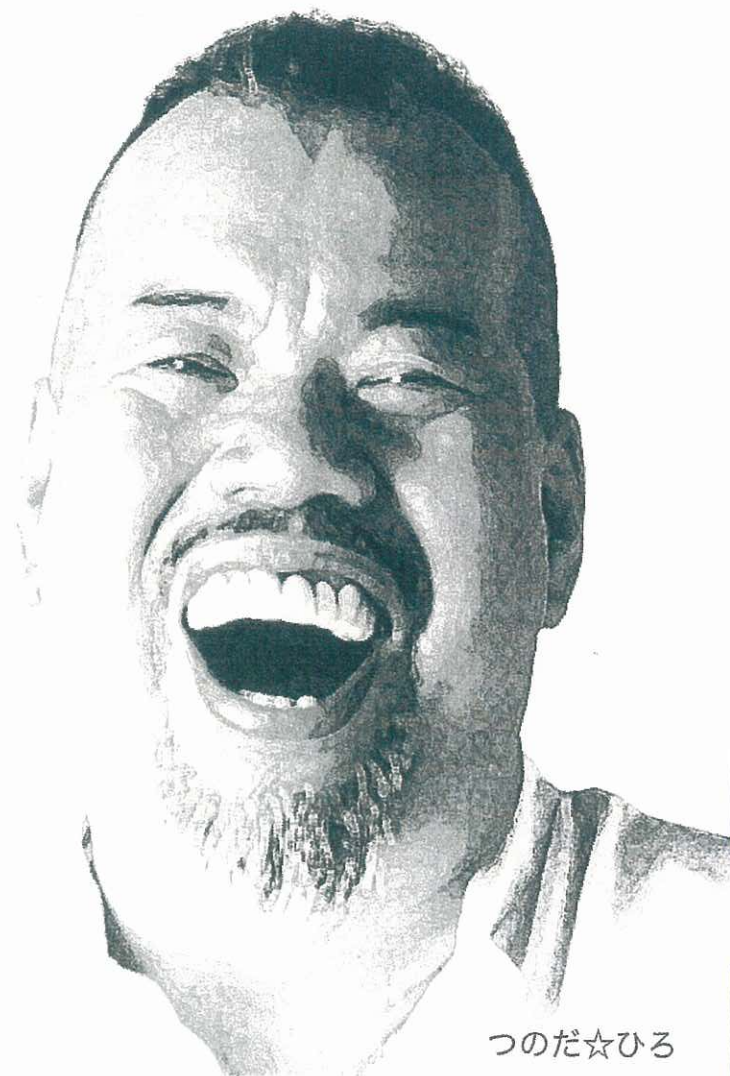




# HIRO TSUNODA PROFILE 2006



つのだ☆ひろ

(有) 角田兄弟社

携帯 090-8023-1541 080-5051-1048

Email [office@tsunodahiro.com](mailto:office@tsunodahiro.com)

営業スケジュール担当 つのだ♡えいこ

つのだ☆ひろはキャラクターを持った数少ない音楽家である。  
音楽を内包した番組は勿論、音楽に関係のない番組にも出演している。

テレビ・・・ヤング720 (レギュラー演奏者) TBS系列  
銀座NOW (レギュラー出演者) TBS系列  
ライブG (レギュラー司会) TBS系列  
ローリングポップス (レギュラー司会) 関西テレビ  
逃げなきヤキンプル (レギュラー司会)  
ママと遊ぼうピンポンパン (楽曲提供、歌唱) フジテレビ系列  
笑っていいとも (レギュラー出演者) フジテレビ系列  
今頃テレビ見てる奴 (レギュラー出演者) フジテレビ系列  
ドーベルマン刑事 (テーマソング) テレビ朝日系列 シングル発売  
みんなの歌 (楽曲提供、歌唱) NHK CD発売  
謎の転校生 (歌唱) NHK  
夢ディア (作詞、作曲、歌唱) NHK  
アニメ宇宙の戦士 (作詞、作曲、歌唱)  
青春のポップス (準レギュラー出演者) NHK  
夜もヒッパレ (準レギュラー出演者) 日本テレビ系列  
ラブワン (メインキャスター) 神奈川テレビ  
おやじん (レギュラー司会) 東急ケーブルテレビ  
ぶらり途中下車の旅 (レギュラー出演者) 日本テレビ系列  
ニュースプラスワン (レポーター) 日本テレビ系列 他

ラジオ・・・ポップスライトオン (レギュラー司会) ニッポン放送系列  
ナベサダとジャズ (レギュラー演奏者) ニッポン放送系列  
音楽って何だ (レギュラー司会・テーマソング作曲、歌唱) FM東京  
チェインリアクション (レギュラー司会) J-WAVE  
ノンストップパワープレイ (選曲)  
マルチメディアステーション (レギュラー司会) FM東京  
特別番組『ハウス』(演奏) ニッポン放送系列  
ミュージックプラザ (月曜日担当パーソナリティー) NHK-FM  
地方ラジオ局にもレギュラー番組多数。

映画・・・夏の妹 (挿入歌) 大島渚監督作品  
あらかじめ失われた恋人達 (挿入歌)  
新宿マッド (音楽・出演) 若松孝二作品  
ダブルクラッチ (音楽) 郷ひろみ主演  
青春かけおち篇 (音楽監督) つかこうへい作品  
中指姫 (カメオ出演)  
ジャズ大名 (演奏)  
よるべなき男の仕事殺し (主題歌) 加藤昌也主演 シングルCD発売  
風を見た少年 (声の出演) CWニコル作品DVD発売

舞台・・・リトル・ショップ・オブ・ホラーズ (音楽監督)  
キング・オブ・ラディッシュ (音楽監督) CD発売  
ランドスケープオペラ/春・花祭りの輪の中で (主役)  
1954のホテルライフ (音楽監督・作曲・編曲・出演)

注・多数の単発番組出演は割愛している



CMに関わってから20数年、下記はつのだ☆ひろ作品の一部である。

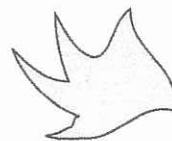
- 車・・・・・・・・・・ホンダ・シティーカプリオレ（ナレーション）  
マツダ・タイタン（作曲，歌唱）  
イスズ・アスカ（作曲，歌唱）／パルサー・ヨーロッパ（作曲）  
日産・プレーリー（ナレーション）  
ダイハツ・オブティ（作曲）  
三菱・グランディス（ナレーシ・歌唱） 他
- コスメティック・・ノエビア化粧品（作曲，歌唱）  
メナード化粧品（作曲，歌唱）  
ライオン（作曲，歌唱）  
資生堂 UV ファンデーション（作曲，歌唱） 他
- 飲料水、酒類・・キリンシーグラム（歌唱）シングルレコード発売  
アサヒビール（ナレーション）  
バドワイザー・春、夏、秋ヴァージョン（作曲）  
Hi-C サンフィル  
サントリー（作曲，歌唱）  
薩摩小鶴（作曲）  
ユンケル黄帝液（作曲，歌唱）  
キリンファイアー（ナレーション）  
キリン日本茶玄米（歌唱）CD発売  
キリンホットスープ（作曲，歌唱） 他
- 食品・・・・・・・・・・グリコ・プッチンプリン（歌唱）  
森永・ハイチュウ（作曲，歌唱）  
ボンカレーゴールド（作曲，歌唱）  
明治・カール（歌唱） 他
- 薬品・・・・・・・・・・大正製薬・大正漢方胃腸薬（歌唱）  
ユベロンゴールド（歌唱）シングルCD発売 JAM 歌唱賞受賞  
ユンケル黄帝液（作曲，歌唱） 他
- その他・・・・・・・・・・キャノン・オートボーイ（作詞，作曲）シングルCD発売  
象印・わきたて（歌唱）  
ナショナル・掃除機／ステレオ／ラジオ（作曲，歌唱）  
ロッテリア（作曲，歌唱）  
ANA（歌唱）  
イトーキジュニアデスク（ナレーション）  
マクセル・カセットテープ（作曲，歌唱）ACC 賞受賞  
ペガサスマンション（作曲，歌唱）  
日立 Interface「光の進化」（作曲，歌唱）  
スターツ（作詞，作曲，歌唱）  
東京都（作曲，歌唱）  
ビクター・カラオケ孫悟空（作詞，作曲，歌唱）  
ディズニーランド（ナレーション）  
マクドナルド・マックチョイス（歌唱） 他
- CF出演・・・・・・・・・・ジョイマークデザイン（歌唱，出演）  
ゲンゼ YG（出演）  
フィニッシュコーワ（作詞，作曲，歌唱，出演）  
コカコーラ（歌唱，出演）  
カルビー・ポテトチップス（出演）  
日水アメリカンホットドッグ（作詞，作曲，歌唱，出演）  
リクルート「タウンワーク」（作詞，作曲，歌唱，出演） 他

1949年生まれ、中学時代よりドラムを始め、高校在学中にプロデビュー。卒業後は、現在アメリカで活躍中のギターリスト川崎燈、増尾好秋やサクソプレーヤー山口真文、ピアニストの板橋文夫や佐藤充彦トリオなどのジャズグループをはじめ幻のロックグループとして未だに伝説となっているジャックスに参加。その後、フォークの世界でも加藤和彦/岡林信康/高石友也/五つの赤い風船/休みの国/赤い鳥など、多くのレコーディングやライブに参加する。

- 69年 ロックドラマーとして“成毛滋グループ”に参加
- 70年 “渡辺貞夫カルテット”に参加。ユーゴスラビアのリュブリアナ’70、スイスのモントルー、アメリカのニューポートなど、海外のジャズフェスティバルで活躍。
- 71年 成毛滋と“ストロベリー・パス”を結成。ジョン・メイオール、キャンドヒート等と共演。この年「メリー・ジェーン」をリリースし、後に50万枚を突破した事でゴールデンミュージズ賞を受賞、
- 72年 B. B キングやピンクフロイド等と共演。成毛滋、高中正義を加えた“フライドエッグ”を結成
- 73年 “サデステックミカバンド”の結成に参加後“つのだ☆ひろとスペースバンド”を結成。解散後は、浅川マキ/加藤登紀子/長谷川きよし/中島みゆき/渡辺香津美/矢野顕子などのレコーディングやセッションに積極的に参加する。
- 74年 この頃から上記演奏活動を行いつつも作詞作曲家としての活動が顕著となる。
- 76年 アメリカンロックバンドのドゥービーブラザーズと武道館で共演。(76年、79年、81年)
- 80年 日本初のロックオーケストラ“ジャップス・ギャップス”を結成
- 82年 渋谷区にドラムスクールを開校。
- 83年 “セッション・グランプリ”を結成。ベーシスト、ラリー・グラハムやサリナジョーンズと共演。
- 85年 日本版WE ARE THE WORLDでゴスペルオルガンの巨匠ビリー・プレストンと共演。
- 87年 自己のヴォーカルをフィーチャーした“THE DAZE (ザ・デイズ)”を結成。
- 94年 日米混合ジャズファンクグループ“FUNKSHOP (ファンク・ショップ)”を結成。
- 95年 昼ドラの主題歌「NEVER MY LOVE」とアルバム「BITTER & SWEET」を発売。
- 97年 CMタイアップシングル「そんな時にはSMILE」をファンハウスよりリリース。
- 99年 渡辺貞夫「KIRIN THE CLUB 15th ANNIVERSARY 1985-1999」にボーカリストとして参加し、30年ぶりの共演を果たす。打楽器グループ“ンゴマカンバ”と共演  
ビートルズを素材にしたアルバム「THE BEATSOULS」を自主製作、コンサート会場と、自身のホームページ上ででのみの限定発売中。ディズニーランドのリニューアルアトラクション「魅惑のチキルーム」で2種類の声を使いキャラクターを演じる。“般若心経”編曲歌唱をCD化
- 00年 日野皓正コンボに参加、初のリーダージャズバンド“スター・ジャズ・ギャング”を結成、スーパープロデューサー“ナラダ・マイケル・ウォルデン”と親交を深め演奏、JR西日本、都路快速のイメージソング“ステーション”を作詞作曲CD化、“焼津ラブソディー”を作詞作曲歌唱をCD化
- 01年 ゴスペルのユニットを結成し、東京・京都・神戸の教会を中心にライブ活動、唱歌を素材にしたアルバム「和魂洋才」を自主製作発売NHKテントでセッションに於て大鼓の大倉正之助氏と共演、京都国際会議場にて和笛の藤舎名生氏と共演、弘前にて津軽三味線の上妻宏光氏と共演する。
- 02年 韓国(釜山)オーストラリアで洋上ライブ、江戸開幕400年祭にむけて“平成大江戸浮世節”を作詞作曲編曲歌唱を含め制作、「和魂洋才」を靖国神社に奉納し、無償でライブを敢行し感謝状を授与さる。実力派ジャズミュージシャンを集め自己のビッグバンド『HIRO☆TSUNODA BIG BAND』を結成し、併せてそのCD『Four on the floor』制作発表
- 03年 鈴木良雄、市川秀男と『It's Trio』結成、ジャズシーンに完全復活
- 04年 サマードラムスクール25周年にデニス・チェンバースを迎えてパースディライブを敢行
- 05年 札幌にて日野皓正とジョイントコンサート。  
23日間にわたり打楽器とリズムを求め中近東アフリカ等を歴訪。  
かねてから念願の総合音楽学校WILD MUSIC SCHOOLを開校し、校長を務める。

講演活動、企業等のイメージソングや社歌の作曲も手がけるだけでなく幅広い分野で才能を開花させていて、メディアに話題を提供している。

- 社歌等 . . . . . ●名鉄グループ歌 (作曲、歌唱) CD制作  
 ●名鉄セヴンイメージソング (作詞)  
 ●ダイハツ労組イメージソング (作曲) CD制作  
 ●アックス社歌 (作曲) CD制作  
 ●中野運輸 (ムービング) イメージソング (作曲) CD制作  
 ●スターツイメージソング (作詞、作曲、歌唱)  
 ●JR西日本『都路快速』イメージソング (作詞、作曲) 他  
 ●焼津市の唄『焼津ラブソディー』『焼津ワンダーランド』(作詞、作曲、歌唱) CD制作  
 ●千代田区の唄『平成大江戸浮世節』(作詞、作曲、歌唱) CD制作
- 司会 . . . . . ●ソニー新人オーディション (司会)  
 ●宗派を越えた仏教徒の団体ブディストの会成道コンサート (司会)  
 ●ビートザウルス (司会)
- 講師等 . . . . . ●J-WAVE、DJ志望者の為のサマースクール (講師)  
 ●朝日新聞社主催『文化人・類学』(座主)  
 ●千代田区教育委員会 母親学級 (講師)  
 ●多摩市教育委員会 母親学級 (講師)  
 ●浄土真宗津村別院 青年僧侶の為の講座 (講師)  
 ●私立明星幼稚園 リズムの勉強 (講師)  
 ●市立小山田小学校 リズムの勉強 (講師)  
 ●私立和光小学校 リズムの勉強 (講師)  
 ●日野市立第四小学校 母親学級 (講師)  
 ●高幡不動尊主催講座 (講師)  
 ●京都中央仏教学院で講義 (講師)  
 ●山岳信仰の御岳教で講演 (講師)  
 ●日野市商工会でマルチメディア講座 (講師)  
 ●福島県つばさの会で講演とライブ (講師)  
 ●京都市の小学生コーラス団体にグルーブ講座 (講師) 他
- その他の分野 . . . ●京都岡林院の依頼で般若心経のCDを制作  
 ●京都商工会議所の依頼でファッションショー出演  
 ●ゲームセンター占い機『ファラオの呪い』声の出演  
 ●打楽器協会の主催イベントで演奏  
 ●浄土真宗 東京青年僧侶の会主催パーティーに出演  
 ●打楽器奏者の為のビデオ『Neo Groove Drumming』発売  
 ●京都駅構内でコンサート出演  
 ●靖国神社にて奉納演奏  
 ●今市市杉の街コンサート出演  
 ●日野市商工会でマルチメディア講座用にポスターデザイン  
 ●パール楽器と提携しドラムとその周辺機器を多数考案している。  
 (セッティングマット・ケトルタム・ワイヤーハット他)  
 ●つのだ☆ひろの『THE よた話』明果出版より発売  
 ●『風に吹かれてメリージェーン』三書房より発売  
 ●エッセイ『パパはソウルマン』発売  
 ●つのだ☆ひろデザインのTシャツ・ドラムスティック・  
 ●携帯ストラップ・バンダナ・オルゴール等の発売他  
 ●ポスター・チラシ・チケット等紙媒体のデザイン担当 他



中学時代にドラムを習い始め、高校時代は不世出の天才ドラマー富樫雅彦氏に師事し、実力、信頼性、人柄でジャズドラマーとしての地位を築く、その後あらゆるジャンルを習得し境界のない音楽活動を展開している。ドラムセットのみならずハンドパーカッションにおいても実力が認められ、過去においてもパイステシンバル (SWISS) アフロパーカッション (USA) 等とエンドーサー契約を結び、現在はパール株式会社 (日本) セビアンシンバル (CANADA) スティックは VIC FIRTH (USA) と専属モニター契約を継続している。また他楽器の分野でも電子楽器を KORG、Roland (日本) ギターを Gretsch (USA)、G&L (USA)、タカミネ (日本) ドラムハードウェアを Durm Workshop (USA) アンプをヒューズ&ケトナー (独) 等から商品提供を受ける等、国内外に音楽家として、教育家として深い信用を得ている。

上記のように音楽を習うと言う実体験から生まれた良い教育、悪い教育の在り方を実践し、20代半ばから“つのだ☆ひろドラムクリニック”を日本全国や台湾などで数百カ所に於いて開催し、延べ参加人数は数千人に及ぶ、その後、全国の若者を対象にドラム合宿“サマードラムスクール”を年1回主催し、一昨年25周年を迎えた。参加した生徒は南アフリカ、カナダ、アメリカ、イギリス、台湾、中国等、延べ2000人に近く、特に日本においては、その指導の元、多数のプロ音楽家、ディレクター、教育家を排出している。

12年前に興し提唱したネオ・グループ理論はリットーミュージックによりビデオ化され4000本を完売、アマチュアのみならずプロの音楽家、京都大学の人間力学研究グループにも研究支持されている。

教育、宗教等の他ジャンルにおいても講演をし (別紙参照) 年間100冊以上と言う圧倒的な読書量を背景に各分野で活発な問題提起を投げかけ評判を得ている。また、音楽を通じて自閉症、登校拒否、言語障害まで完治させた実績がある。

2005年4月から、それらの知識、実績を踏まえた教育法で小児から老年まで音楽を愛するすべての人が対等に楽しく学べる音楽スクールを文京区に開校し、200人程の生徒を指導している。

音楽は目で見るもの、音楽は身体から、音楽は脱力から、基礎的な身体の使い方から講師と生徒が1対1で個々の能力に合わせた授業を行う。

素晴らしい音楽家、即ち素晴らしい指導者ではない。教える事に長けたプロの講師を厳選して、ギター科、ベース科、キーボード科、ヴォーカル科、ドラム科、以外にもカラオケ指導、打楽器全般、グループ理論、音楽理論、常用音楽英会話、ダンス、等の総合的音楽指導が次々に計画され、実現している。

3才までに音楽教育を始めた児童のみが将来、絶対音感を身につけられると言うのは周知の事実だが、逆に音楽のノリの部分は成長するにつれ忘れてゆく、だからこそそのバリアフリー教育である。大人は生まれ持つ野生を目覚めさせ、子供は有益な野生を上手に育てていく。

この音楽スクールが開校する事で日本音楽の未来は確実に刷新されていくことになるだろう。